

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №339 Кировского района Волгограда»

РЕКОМЕНДОВАНО
К РЕАЛИЗАЦИИ
Педагогическим советом
МОУ детского сада №339
Протокол № 1
« 30 » августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ детским садом №339



А.С. Кандарян

Дополнительная образовательная программа

кружок «Росинка»

возраст детей: с 5 лет

объем программы: 64 часа

Программа модифицирована
Ягуповой Ниной Давидовной

Волгоград 2019

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Соловушка».

Представленная программа является по содержанию - художественно - эстетической, по функциональному предназначению - специальной, по форме организации – кружковой, для детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Новизна программы, в отличии от существующих в федеральном перечне программ, состоит в том, что её содержание сконцентрировано на вокально - исполнительской деятельности ребенка, а ценностным ориентиром является его певческая культура.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, проблема развития детского голоса является наименее разработанной в музыкально - педагогической практике, а проблеме формирования певческой культуры у детей дошкольного возраста не уделено достойного внимания.

Певческая культура является частью культуры музыкальной и включает в себя следующие компоненты, содержательно выражающие самое существенное в ней: музыкальный опыт, музыкальную грамотность, музыкально - творческое развитие. Каждый из компонентов певческой культуры выделяет определенный спектр педагогических задач:

А) Музыкально - певческий опыт выявляет общие представления о музыкальных интересах ребенка, его певческих пристрастиях и потребностях; о широте музыкального кругозора, мотивации обращения к песне; формирует перцептивный слуховой эталон пения, накапливает собственный певческий опыт ребенка.

Б) Музыкальная грамотность способствует постижению певческого искусства, развивает музыкальные способности ребенка, формирует детский певческий голос.

В) Музыкально - творческое развитие выявляет уровень творческого потенциала ребенка, создает условия для творческого самовыражения ребенка в песенных импровизациях

Актуальность программы характеризуется выстраиванием всех компонентов музыкального воспитания (развивающего, познавательного, творческого), с опорой на основные компоненты певческой культуры в систематическую технологию формирования основ певческой культуры с подбором наиболее эффективных методов и форм организации вокально - исполнительской деятельности.

"Актуальность программы обусловлена использованием технологий, создающих психофизические условия для нормального функционирования организма ребенка в процессе кружковых занятий:

- Содержание деятельности ребенка на занятиях соответствует доминирующей возрастной мотивации, для чего используются все возможности удовлетворения потребностей ребенка в движении, в игровой деятельности, в общении, в умении самореализоваться
- Возможность коллективного сотворчества
- Естественная и дидактически разработанная среда
- Эмоционально положительное восприятие познавательно - творческой деятельности, возможность саморегуляции текущего функционального состояния, с целью достижения оптимальной

работоспособности (активизирующие и расслабляющие упражнения, чередование видов деятельности, работа в приемлемом темпе, выбор формы релаксации)

Педагогическая целесообразность программы объясняется введением новой формы занятий - вокальный комплекс, представляющий совокупность различных средств, направленных для развития певческого голоса и вокального слуха у детей дошкольного возраста. Данная форма организации вокально – хоровое исполнительство призвана включить целостную систему энергетических, психологических, интерпсихологических механизмов, необходимых для реализации музыкальной деятельности дошкольников, что ведет к успешному развитию музыкальных способностей и певческого голоса.

Цель программы: Формирование основ певческой культуры у детей старшего дошкольного возраста

Задачи:

1. Формировать слуховой эталон пения
2. Формировать певческие навыки и умения
3. Развивать музыкальные способности
4. Создавать условия для творческого самовыражения ребенка в вокально - исполнительской деятельности

ОКТАБРЬ

№	Приветствие	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкальная игра
1	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с. 14-15 «Баю-бай»	«Лиса по лесу ходила»	Пин и Гвин	Пальчиковая игра «Домик»
2	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с. 15-16 «Птичка-синичка»	«Лиса по лесу ходила»	Пин и Гвин	Пальчиковая игра «Домик»
3	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с. 16-17 «Дин-дон»	«Скок-поскок»	Тик-так	Пальчиковая игра «Аленка-Маленка»
4	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с. 17-18 «Вопрос-ответ» игра на развитие песенного творчества.	«Скок-поскок»	Тик-так	Пальчиковая игра «Аленка-Маленка»

НОЯБРЬ

№	Приветствие	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкальная игра
1	«Пропой своё имя»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Пин и Гвин	Пальчиковая игра «Паучки»
2	«Пропой своё имя ласково»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Пин и Гвин	Пальчиковая игра «Паучки»
3	«Поздоровайся с соседом справа»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Тик-так	Пальчиковая игра «Туча и дождик»
4	«Поздоровайся с соседом справа»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Тик-так	Пальчиковая игра «Туча и дождик»

ДЕКАБРЬ

№ недели	Приветствие	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкальная игра
1	Поздоровайся с кем хочешь	«Как беречь голос» Л. Абелян с. 9	«Без слов» «Пою себе»	«Серебристые снежинки» «Зимняя песенка»	Пальчиковая игра «Пароход»
2	Поздоровайся с кем хочешь	«Как беречь голос» Л. Абелян с. 9 «Я красиво петь могу»	«Пою себе» «Гармошка»	«Серебристые снежинки» «Зимняя песенка»	Пальчиковая игра «Пароход»
3	Поздоровайся с кем хочешь	«Как беречь голос» Л. Абелян с. 9 «Я красиво петь могу»	«Пою себе» «Гармошка»	«Серебристые снежинки» «Зимняя песенка»	Пальчиковая игра «Облака»
4	Поздоровайся с кем хочешь	«Как беречь голос» Л. Абелян с. 9 «Я красиво петь могу»	«Пою себе» «Гармошка»	«Серебристые снежинки» «Зимняя песенка»	Пальчиковая игра «Облака»

ЯНВАРЬ

№	Приветствие	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкальная игра
1	«Вот иду я вверх»	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с. 11	«Бубенчики»	Хоровод «В новогоднем лесу»	Пальчиковая игра «Сороконожка»
2	«Вот иду я вверх»	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с. 11	«Бубенчики»	Хоровод «В новогоднем лесу»	Пальчиковая игра «Сороконожка»
3	«Вот иду я вверх»	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с. 11-13 «Песенка про гласные»	«Бубенчики»	Хоровод «В новогоднем лесу»	Пальчиковая игра «Сороконожка»
4	«Вот иду я вверх»	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с. 11-13 «Песенка про гласные»	«Бубенчики»	Хоровод «В новогоднем лесу»	Пальчиковая игра «Зима»

ФЕВРАЛЬ

№	Приветствие	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкальная игра
1	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с. 14-15 «Баю-бай»	«Лиса по лесу ходила»	Пин и Гвин	Пальчиковая игра «Домик»
2	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с. 15-16 «Птичка-синичка»	«Лиса по лесу ходила»	Пин и Гвин	Пальчиковая игра «Домик»
3	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с. 16-17 «Дин-дон»	«Скок-поскок»	Тик-так	Пальчиковая игра «Аленка-Маленка»
4	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с. 17-18 «Вопрос-ответ» игра на развитие песенного творчества.	«Скок-поскок»	Тик-так	Пальчиковая игра «Аленка-Маленка»

МАРТ

№	Приветствие	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкальная игра
1	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с. 18	«Как пошли наши подружки»	«Веснушки» «По весенней, по воде»	Пальчиковая игра «Сколько птиц?»
2	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.19-21 «Песенка про дикцию»	«Как пошли наши подружки»	«Веснушки» «По весенней, по воде»	Пальчиковая игра «Сколько птиц?»
3	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.19-21 «Песенка про дикцию». Скороговорки.	«Музыкальное эхо»	«Веснушки» «По весенней, по воде»	Пальчиковая игра «Что принес нам почтальон?»
4	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22 Скороговорки.	«Музыкальное эхо»	«Веснушки» «По весенней, по воде»	Пальчиковая игра «Что принес нам почтальон?»

АПРЕЛЬ

№	Приветствие	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкальная игра
1	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» Это я»	«Песенка Бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Есть игрушка у меня»
2	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» Это я»	«Песенка Бабочек» «Убежало молоко»	«Песенка Бабочек» «Убежало молоко»
3	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» Это я»	«Песенка Бабочек» «Убежало молоко»	«Песенка Бабочек» «Убежало молоко»
4	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» Это я»	«Песенка Бабочек» «Убежало молоко»	«Песенка Бабочек» «Убежало молоко»

МАЙ

№	Приветствие	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкальная игра
1	«Пропой своё имя»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Повторение разученных песен	Пальчиковая игра «Паучки»
2	«Пропой своё имя ласково»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Повторение пройденного материала	Пальчиковая игра «Паучки»
3	«Поздоровайся с соседом справа»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Закрепление репертуара	Пальчиковая игра «Туча и дождик»
4	«Поздоровайся с соседом справа»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Отчетный концерт	Пальчиковая игра «Туча и дождик»